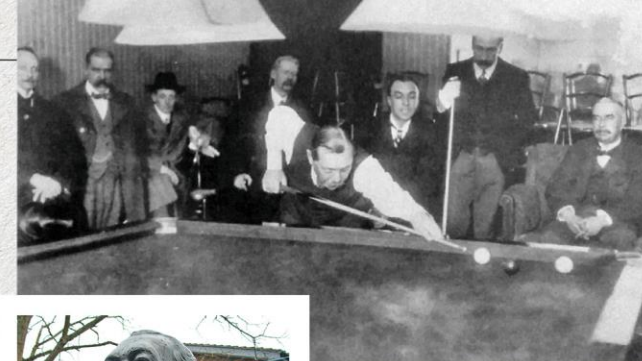
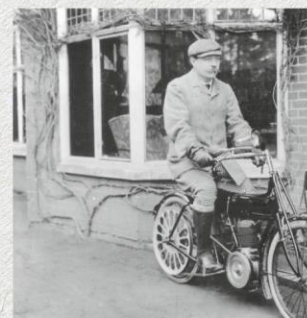


# ЗОЛОТОЙ ХОЛМС

Писатель и исследователь Олег АРХИПОВ недавно завершил книгу об истории становления прокуратуры Тюменской области. На данный момент проходит завершающий этап работы над документальной книгой «Письма из Ивделя». Это четвертая книга Архипова, посвященная гибели туристской группы И. Дятлова на Северном Урале в 1959 году. Автор бестселлера «Криминальный капкан. Тюменские ОПГ 90-х» Олег Архипов продолжает работу над третьей частью из серии «Криминальный капкан», а также над документальными сборниками «Забывшие расследования» и «Тюменский детектив», основанными на материалах реальных уголовных дел. В работе также и биография Артура Конан Дойла. ■



Сэр Артур был собственником внушительного поместья «Уиндлшем» (Windleshem), что близ Кроуборо в Сассексе, а также большого коттеджа Бигнел-Вуд (Bignell-Wood) в Нью-Форесте, владел квартирой в Лондоне, собственным магазином духовной книги и небольшим издательством.

КОНАН ДОЙЛА ПО ПРАВУ МОЖНО НАЗВАТЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ И ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА ДЕВЯТНАДЦАТОГО – НАЧАЛА ДВАДЦАТОГО ВЕКА. ЕГО ИМЯ НА ОБЛОЖКЕ КНИГИ ИЛИ ЖУРНАЛА ОЗНАЧАЛО, ЧТО ТИРАЖ БУДЕТ ПОЛНОСТЬЮ РАСПРОДАН. ХОДИЛА ШУТКА, ЧТО ИЗДАННЫЙ ПОД ИМЕНЕМ ДОЙЛА ЛЮБОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ СПРАВОЧНИК В КИОСКАХ И МАГАЗИНАХ РАЗЛЕТИТСЯ ВМИГ.



**В** 1903 году литературный агент Александр Поллок Уотт, известный своей дальновидностью и деловой хваткой, отправил одному из самых преуспевающих современных британских писателей письмо. Адресатом данного послания был сэр Артур Конан Дойл.

После траурных событий, когда «отшельник с Бейкер-стрит» мистер Холмс был сознательно погребён его создателем на дне Рейхенбахского водопада, прошло уже почти десять лет. После выхода в декабрьском номере журнала «Стрэнд» (The Strand magazine) рассказа «Последнее дело Холмса» (1893) преуспевающий журнал чуть не рухнул с литературного Олимпа. Двадцать тысяч подписчиков популярного журнала в знак протеста практически сразу отказались от подписки. Редакцию забрасывали мешками писем с яростными проклятиями в адрес Дойла. В Лондонском Сити возмущённые молодые люди повязывали траурные ленты на рукава и шляпы, и спешно выходили на стихийные митинги, чтобы излить своё негодование. Народ скорбел по поводу преждевременной утраты

столь быстро полюбившегося викторианского героя. Дойл же смеялся в усы и был чрезвычайно доволен, несмотря на то, что мог реально похоронить на дне Рейхенбахского водопада вместе с бедным Шерлоком и наскоро созданным профессором Мориарти ещё и свой банковский счёт.

Но в те дни выстояли и молодой литератор и «Стрэнд». Дойл за десять прошедших лет после упомянутых событий стал преуспевающим автором изданных большими тиражами романов, повестей, многочисленных сборников остро сюжетных рассказов, театральных постановок. Он в Хайндхедде, что в графстве Суррей, по собственному проекту построил внушительный и состоящий из 36 комнат особняк «Андершоу» (Undershaw). Оценены были





Незадолго до Первой Мировой войны Артур Конан Дойл в британской прессе поднял вопрос о вероятной опасности действий вражеских подводных лодок в английских водах. Писатель предостерегал о возможности торпедирования со стороны противника мирных грузовых и торговых судов, что в итоге означало бы экономическую блокаду острова. Своё мнение Дойл подкрепил подробной аргументацией в повести «Опасность!». Во время общественной дискуссии он был высмеян различными официальными кругами, включая и представителей Адмиралтейства. Практически все они принесли свои извинения, когда во время войны германские подводные лодки в массовом порядке начали топить английские и американские торговые суда, причинив колоссальный экономический урон Империи и союзникам.

Артур Конан Дойл помимо романов, повестей и рассказов был также автором поэтических сборников. В одно время он выступал в качестве импресарио собственных пьес, созданных на основе его произведений, и арендовал для показа известный лондонский театр «Адельфи». В постановке «Дом Темперлей», созданной на основе романа «Родни Стюарт», на сцене проходили реальные боксерские поединки, а в спектакле «Пестрая лента» был задействован настоящий питон. Один из критиков тогда отметил ненатуральность «искусственной» змеи. В ответ Дойл предложил мастеру пера приличные деньги, если тот осмелится взять ее с собой в постель.

успехи Дойла как историка и автора 552-страничного труда «Великая англо-бурская война» (17 переизданий) и в качестве общественного деятеля и автора брошюры «Причины и ход войны в Южной Африке». В итоге 24 октября 1902 года Артур Конан Дойл за заслуги перед Коронаой получил рыцарское звание и был назначен заместителем лорд-лейтенанта в Суррее.

Правда, отметим, что рыцарский титул, не лишённый чувства юмора Конан Дойл, иногда называл «радостью провинциального майора», а вот к своим участиям в спортивных состязаниях относился очень серьёзно. Также не лишним будет добавить, что знаменитый писатель в рассматриваемый период времени в 3-х раундовом поединке но в перчатках выстоял против соревнующегося боксёра, занимался атлетизмом, прилично играл в крикет, теннис, футбол, защищал хоккейные ворота, ходил на лыжах, имел за плечами горные восхождения и принимал участие в первенствах Англии по бильярду.

Но причина получения письма от Александра П. Уотта была и в том, что после издания великолепной «Собаки Баскервильей» (жанр «greger») и последующего огромного успеха этой повести по обе стороны Атлантики, вновь и с ещё большей силой проснулся интерес к расследованию частного сыщика Шерлока Холмса. Именно после рекордных продаж художественной истории, связанной с проклятием рода Баскервильей, сэр Артур стал одним из самых высокооплачиваемых писателей мира, обойдя по гонорарам Редьярда Киплинга.

Читателям как воздух было необходимо продолжение приключений приверженца детективного метода. Правда, для этого мистера Холмса необходимо было оживить. Ведь в «Собаке» речь шла о девонширском деле образца 1888 года, и рассматривались события, предшествующие гибели знаменитого сыщика...

Уотт в письме озвучил следующие условия. Американский журнал «Коллиерс уикли» (Colliers) предлагает несельханный доселе гонорар за цикл рассказов о лондонском детективе: 45.000 долларов за тринадцать коротких историй. Это более полумиллиона современных долларов. Издатель

журнала «Стрэнд» баронет Джордж Ньюнес высказал желание платить по 100 фунтов за тысячу слов. Поясним, что 100 фунтов образца 1903 года приблизительно равняются 7.000 современных фунтов. В среднем в каждом рассказе из цикла холмсианы – примерно по десять тысяч слов (ежедневная рабочая норма Конан Дойла – три тысячи слов). Исходя из простой арифметики и исторической справки, отметим, что за гонорар от одного рассказа о Холмсе писатель мог позволить купить себе два новомодных автомобиля начала двадцатого века. А ведь за каждый рассказ отдельной строчкой платила и английская и американская сторона. И разговор пока шёл только о журнальных публикациях в Штатах и Великобритании. А ведь спустя некоторое время сборники рассказов выходили уже в книжном варианте, и автор получал свой законный гонорар и процент. У Дойла он был очень весомым.

Стоило ли воскрешать Холмса? Писатель подумал и отправил Уотту почтовую открытку с лаконичной подписью: «Очень хорошо. А.К. Дойл». И возвращение великого сыщика, которого частью олицетворяют со «старой доброй Англией», началось осенью 1903 года с рассказа «Лустой дом». И довольный Джордж Ньюнес сообщил: «Нам удалось оживить нашего покойного друга Шерлока Холмса».

Вскоре в Британии и Америке стали издаваться многотомные собрания сочинений Конан Дойла и переиздаваться его ранние работы. Успешные театральные постановки различных произведений и продажа прав на первые экранизации рассказов о Холмсе стали приносить очень приличный доход. Гонорар за одну полностронную газетную или журнальную статью под авторством Конан Дойла стал достигать пятисот фунтов.

Артур Конан Дойл был крайне популярным человеком и имел большое влияние в британском обществе. Он был богат, знаменит и успешен. Если Дойл занимал какую-либо сторону в общественном вопросе, то это могло в итоге означать победу. Он имел влияние на умы современников более чем какой-либо политик. Поэтому люди часто говорили: «Главное, что Конан Дойл с нами». Писатель был вхож в аристократический круг и знаком с королями: Эдуардом VII и Георгом V.

Признанный писатель не чурался и коммерческих инициатив. Нельзя не отметить, что Конан Дойл имел свои деловые интересы в сфере недвижимости. Причём, не только в Лондоне, но и в различных графствах Англии. Ещё в 1894 году во время своего первого турне по Соединённым Штатам он вложил серьёзную сумму в «Журнал Мак-Клюара», который находился в ту пору в состоянии банкротства. Журнал удержался на плаву и через двадцать лет Дойл выгодно реализовал свою долю.

Примечательно, что в 1903 году писатель совместно с автомобильным конструктором Уоллом основал компанию «РОК» по производству мотоциклов. В 1911 году они же на деньги писателя основали ещё одну компанию «Уолл Трикар» теперь уже по производству мотоциклов. Двадцать один год Конан Дойл был директором крупной фирмы по производству почтовых открыток «Рафалз Так и К», а также на протяжении многих лет имел большое влияние в известной фирме духовых инструментов Бессона. Вкладывал литератор средства и в угледобывающее предприятие.



«Чем нелепее и грубее кажется вам какая-нибудь деталь, тем больше внимания она заслуживает. Те обстоятельства, которые на первый взгляд лишь усложняют дело, чаще всего приводят вас к разгадке»

АРТУР КОНАН ДОЙЛ, «Собака Баскервильей»

Подобно Шерлоку Холмсу, Дойл на общественных началах (вернее, по собственной инициативе) не просто занимался частным расследованием двух сложных дел, но и поднял общенациональную кампанию по осведомлению невинных людей, обвинённых в преступлениях, которые они не совершали. Дела Джорджа Идалджи и Оскара Слейтера навсегда вошли в историю криминалистики благодаря энергии и перу писателя, а вслед за этим последовали и судебные реформы в Англии.

Последние двенадцать лет своей жизни именитый писатель посвятил исследованию и поддержке спиритуалистического движения, потратив на эти цели более 250.000 фунтов. По нынешним меркам – это многомиллионное состояние. Чтобы приблизительно оценить приведённую сумму, скажем, что в сентябре 1922 года Уинстон Черчилль приобрёл Чартвельское поместье за 5.000 фунтов. В те годы деньги имели иную цену и как при этом не вспомнить слова Джона Голсуорси, произнесённые устами его героя Сомса Форсайта: «Фунт есть фунт».

Писатель, историк двух войн, общественный деятель, правозащитник, врач, спортсмен и преданный сторонник спиритуализма и в наши дни более известен как создатель образа «отшельника с Бейкер-стрит» – мистера Шерлока Холмса, который уже более 120 лет живёт собственной, отдельной от своего создателя жизнью. Биография самого Дойла подобна настоящему приключенческому роману, но никогда и ни при каких обстоятельствах этот волевой человек не нарушал кодекса настоящего мужчины, рыцаря и джентльмена. Поэтому я зачеркну первоначальное название и отбью на клавиатуре: «Золотой Конан Дойл».



## ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ АРХИПОВ ПИСАТЕЛЬ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ.

Автор документальных расследований, среди которых три книги, посвященные трагической гибели туристской группы И. Дятлова (Северный Урал, 1959) и бестселлера «Криминальный капкан. Тюменские ОПГ 90-х». Эксперт и участник документальных телевизионных фильмов ЦТ, телевизионных программ «Пусть говорят» и «На самом деле» (1 канал), «Андрей Малахов. Прямой эфир» (Россия-1), Fuji TV (Япония), Discovery Channel, BBC (Великобритания) и др.

В книгах из серии «Криминальный капкан» опубликован эксклюзивный массив документов, фотографий и аналитических данных из разных источников, в том числе и ведомственных.

В своих исследованиях Архипов на основе документальных источников попытался отобразить неизвестные тюменские события двенадцати годов двадцатого века и в повествовании этих книг детально разбираются следующие направления:

- КРУПНЫЕ И НАШУМВШИЕ ТЮМЕНСКИЕ ГРУППИРОВКИ 90-Х
- НАИБОЛЕЕ РЕЗОНАНСНЫЕ ЭПИЗОДЫ
- КРИМИНАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ВЕСНЫ И ЛЕТА 1993 ГОДА
- РАСКРЫТЫЕ И НЕРАСКРЫТЫЕ ЗАКАЗНЫЕ УБИЙСТВА, ПРОИЗОШЕДШИЕ В ТЮМЕНИ
- ОСОБЕННОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ 90-Х
- ПРОТИВОСТОЯНИЕ И КОНКУРЕНТНАЯ БОРЬБА ГРУППИРОВОК И БАНД
- ЛИДЕРЫ СООБЩЕСТВ

