

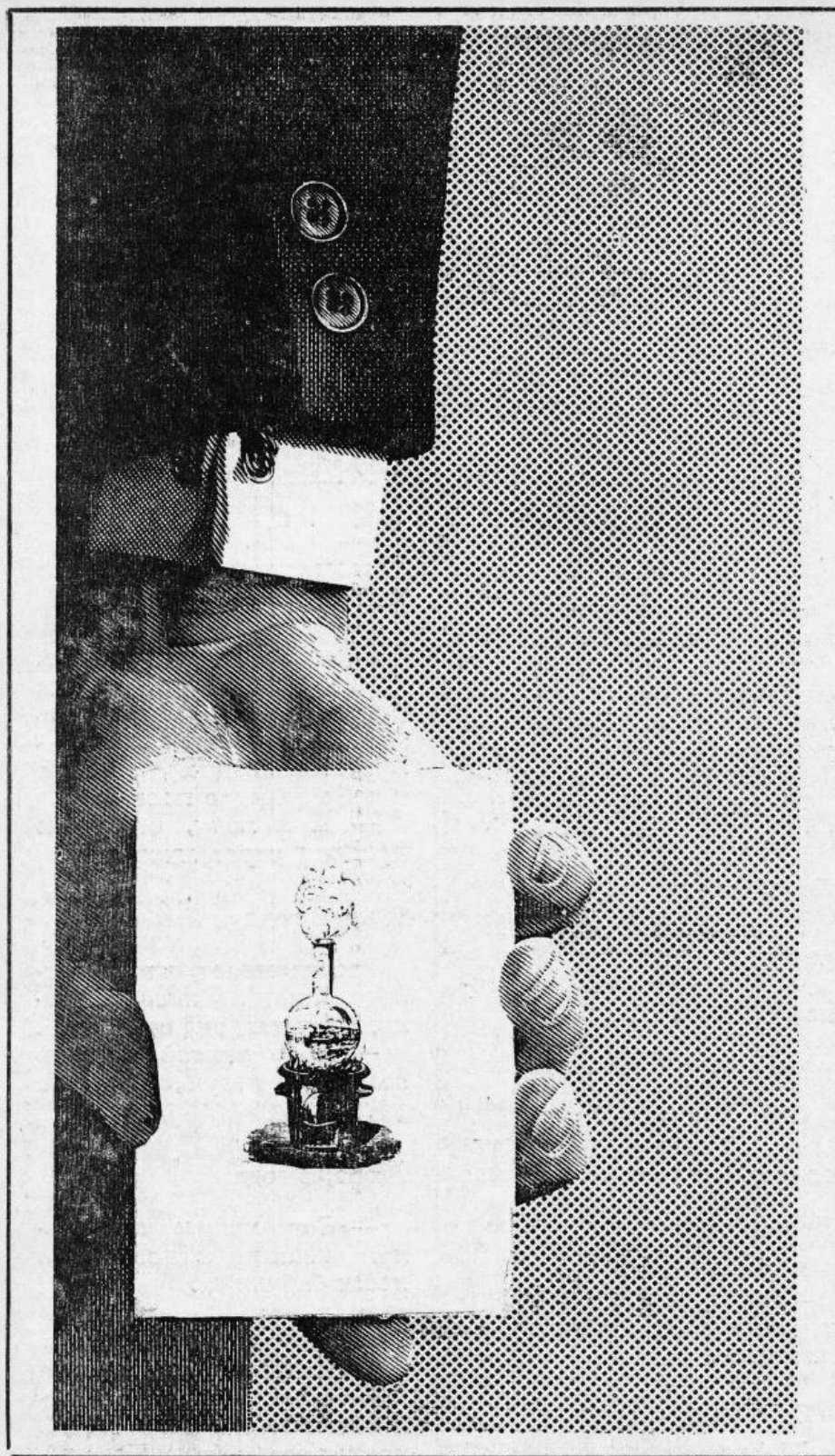
СЕМЬЯ И ШКОЛА

3/1972

ЖУРНАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

*4 часа в день — не много ли времени
расходуют старшеклассники на то,
чтобы „лоболтать с приятелями?“
Друзья и товарищи —
это так важно для каждого человека.
„Пик“ потребности в общении
приходится именно на раннюю юность*





Английский писатель Артур Конан Дойль (1859—1930) приобрел мировую известность своими рассказами и повестями о Шерлоне Холмсе. Его произведения о приключениях знаменитого сыщика многократно, большими тиражами издавались и в дореволюционной России, и в Советском Союзе. Знаменитый писатель создал литературного героя, который стал более знаменитым, чем его создатель. Именно с Конан Дойля начался подлинный расцвет столь популярного в наши дни детективно-приключенческого жанра литературы. Он дал ему жизнь и движение, заставил читателей с увлечением следить за полными динамики и драматизма приключениями. После Конан Дойля было опубликовано бесчисленное множество детективных романов, лучшие из которых превосходят по сюжетной изобретательности и литературному мастерству произведения о Шерлоне Холмсе. Но ни один из персонажей детективных произведений (и, пожалуй, приключенческой литературы в целом), созданных предшественниками и последователями Конан Дойля, не завоевали такой широкой популярности и признания, как Шерлок Холмс.

Созданный авторской фантазией, герой вышел за пределы литературы и стал для читателей как бы живым человеком. До сих пор многие из них пишут письма по адресу «Лондон, Бейкер-стрит, № 221-б, мистеру Шерлоку Холмсу» с просьбами расследовать тот или иной таинственный случай. Литературоведы изучают и деятельность Холмса, выполняют исследования: «Холмс и природа», «Холмс и музыка» и т. д. В Лондоне существует Мемориальный музей — квартира Холмса — реконструкция жилья знаменитого детектива. Другой холмсовский музей создан сыном Конан Дойля в Швейцарии.

Шерлок Холмс не состоял на государственной службе, не был инспектором уголовной полиции — сотрудником Скотланд-Ярда. Он — частное лицо, детектив-любитель. «Я сыщик-консультант», — говорит он о себе. Загадочные преступления и другие таинственные происшествия он расследует и раскрывает научными методами — «по правилам дедукции». Умение наблюдать явления, «искусство делать выводы и анализировать факты», «специальные знания» всегда обеспечивают успех его криминалистической деятельности. Но под маской бесстрастного, хладнокровного аналитика скрыт гуманный, добрый, благожелательный к людям защитник терпящих бедствие и несправедливо обвиненных. Он благороден, бескорыстен, всегда готов помочь неимущим клиентам. Холмс нередко отказывает в просьбах богатым аристократам и в то же время ревностно занимается делом какого-нибудь бедняка. Известный теоретик-марксист, основатель и руководитель итальянской коммунистической партии Антонио Грамши, анализируя образ Шерлока Холмса, характеризовал его как «ученого-психолога». Выдающийся советский писатель и ли-

Шерлок Холмс — химик

Несколько необычный взгляд на героя Конан Дойля

тературовед Корней Чуковский отметил в одном из своих трудов: «Каждый рассказ о Шерлоке Холмсе есть, так сказать, наглядный урон о могуществе человеческого разума. Каждый из них есть гимн победительной логике...» Сын Д. И. Менделеева — Иван Дмитриевич Менделеев в воспоминаниях о своем отце сообщает, что «Дмитрий Иванович с интересом читал и перепечитывал Дюма-отца, Габорио, Конан Дойля...»

Конан Дойль в многочисленных произведениях о Шерлоке Холмсе обрисовал знаменитого сыщика как сильного, смелого, широко образованного, всесторонне одаренного человека. Он не только ученый, но и музыкант. В часы досуга Холмс виртуозно играет на скрипке, увлекается музыкой средневековья, часто посещает оперу и концерты. Но главное занятие Холмса, параллельное его криминалистическим исследованиям (не знаю, замечают ли это читатели, увлеченные детективным сюжетом), — химия. Шерлок Холмс, по замыслу автора, прежде всего — ученый-химик.

Первая наша встреча с героем — знакомство доктора Уотсона (от лица которого ведутся почти все рассказы о сыщике-консультанте) с Холмсом — происходит в химической лаборатории: «В этой высокой комнате на полках и где попало поблескивали бесчисленные бутылки и пузырьки. Всюду стояли широкие столы, густо уставленные ретортами, пробирками и бузеновскими горелками с трепещущими язычками синего пламени... В дальнем углу, пригнувшись к столу, с чем-то сосредоточенно возился какой-то молодой человек. Услышав шаги наши, он оглянулся и вскричал с места.

— Нашел! Нашел! — ликуя крикнул он, бросившись и нам с пробиркой в руках. — Я нашел наконец реактив, который осаждается только гемоглобином, и ничем другим! — Если бы он нашел золотые россыпи, и то, наверное, его лицо не сияло бы таким восторгом».

Таким увлеченным химиком-экспериментатором увидел впервые Шерлока Холмса не только доктор Уотсон, но и читатели, так как «Этюд в багровых тонах», опубликованный в 1887 году, откуда взяты эти строки, был первым рассказом Конан Дойля, с которым в мировую литературу вошел образ сыщика-ученого.

Активная деятельность Холмса продолжалась довольно долго (в каждом рассказе о нем автор точно датирует события) — от 1880 до 1914 года. И во многих произведениях, относящихся к различным этапам жизни сыщика, Конан Дойль пишет о нем как о химике: «Его руки были вечно в чернилах и в пятнах от разных химических... Он обладал способностью удивительно деликатно обращаться с предметами — я не раз это замечал, когда он при мне возился со своими хрупкими алхимическими приборами» («Этюд в багровых тонах»).

«Комнаты наши были вечно полны странными предметами, связанными с химией...» («Обряд дома Месгрейвов»).

«Холмс приступил к опытам, за которыми часенно проводил ночи напролет. Когда я уходил к себе, он стоял, наклонившись над ретортой и пробирками; спустившись к завтраку, я застал его в том же положении» («Медные буквы»).

Характеризуя многогранные знания Холмса, доктор Уотсон неоднократно отмечает: «Химик он первоклассный...», «Знания Холмса в области химии — глубокие», «Его познания в ботанике были обрывочные, в химии — оригинальные».

А сколько химических веществ и понятий упоминается в рассказах о Холмсе: алкалоиды, гваяновая кислота, креозот, опиум, амальгама, йодоформ, ляпис, алюминий (в те годы — новинка!), фосфор, угарный газ, кураре, никель, нитритамид и т. п. Конечно, это опять-таки связано с обширными познаниями героя в области химии.

Одна из комнат общей квартиры Холмса и Уотсона была превращена в лабораторию. Здесь стоял «основной стол, покрытый пятнами от едких кислот», на стене — «прожженная кислотой полка с химикалиями» («Камень Мазарини»), таблицы, схемы. Холмс не любил надолго отлучаться из дома — «без альбома газетных вырезок, без химических препаратов и привычного беспорядка он чувствовал себя неуютно» («Три студента»). После удачного расследования он стремился как можно скорее возвратиться в свой «химический уголок».

Шерлок Холмс и увлекался, и в то же время тяготился криминалистикой. Он говорил: «Если бы мне удалось победить профессора Мориарти, если бы я мог избавиться от него общество, это было бы венцом моей деятельности, я считал бы свою карьеру законченной и готов был бы перейти к более спокойным занятиям, вести образ жизни, более соответствующий моим наклонностям, и серьезно заняться химией» («Последнее дело Холмса»). Таким образом, он считал, что его основная наклонность — химия. Аналогичных свидетельств можно было бы привести много. Но и сказанного достаточно! Поэтому ограничимся еще только одной цитатой. Утомленный неудачным расследованием загадочного преступления, Холмс говорит Уотсону: «Так вот, я решил дать голове полный отдых и занялся химическими опытами... Когда мне удалось наконец разложить углеводород, я вернулся к нашей загадке и все заново обдумал» («Знак четырех»). Здесь конкретно указано, что в химических занятиях Холмс был близок к химии нефти, к технологии нефтепереработки. «Разложение углеводородов» — это не что иное, как крекинг-процесс, или пиролиз. Поразительное совпадение! Разложением углеводородов Холмс занимался в 1888 году (повесть написана Конан Дойлем в 1890 году). И в том же 1888 году выдающийся русский инженер и ученый В. Г. Сухов получил патент на аппарат для дробной перегонки нефти, а в 1891 году — на свою знаменитую, первую в мире крекинг-установку («прибор для расщепления нефти»). Таким образом, работа Холмса была на уровне передовых идей того времени.

Но что удивительно! Шерлок Холмс почти совершенно не использует химических исследований для раскрытия преступлений. Только в одном рассказе («Морской договор») мы видим его производящим анализ в связи с очередным загадочным происшествием. Уотсон, придя домой, застаёт сыщика «в халате за приставным столом, занятого химическим исследованием... Над голубоватым пламенем бузеновской горелки в большой изогнутой реторте неистово кипела какая-то жидкость... В правой руке он держал полоску лакмусовой бумаги».

— Вы пришли в самый ответственный момент, Уотсон, — сказал Холмс. — Если эта бумага останется синей, все хорошо. Если она станет красной, то это будет стоить человеку жизни.

Он окунул полоску в пробирку, и она мгновенно окрасилась в ровный грязновато-алый цвет...»

Возникает вопрос — для чего же Конан Дойль, создавая яркий образ Холмса, сделал его химиком, постоянно занятым химическими исследованиями, мечтающим о прекращении детективной деятельности с тем, чтобы «серьезно заняться химией»? Ответ может быть только один. Писатель задумал своего героя именно как ученого-химика, принужденного стать «сыщиком-консультантом» для того, чтобы, используя свои способности и «дедукции», иметь заработок, так как иных средств и существованию у него не было. Вместе с тем Конан Дойль, совмещая в одном лице ученого и сыщика, подчеркивал тем самым, что только высокообразованный, разносторонне развитый человек, владеющий методами такой точной науки, как химия, может успешно действовать в области криминалистики. Иными словами, можно сказать: именно химия, с ее научными методами проникновения в тайны вещества, сделала Холмса гениальным сыщиком. Но даже завоевав мировую славу как детектив, он продолжал свои химические исследования и стремился посвятить свою жизнь и труды только химии.

Шерлок Холмс продолжает жить и действовать и после кончины Конан Дойля. Сын писателя — Андриан Конан Дойль в содружестве с Джоном Диксоном Карром продолжает писать рассказы о Холмсе, используя для них темы, намеченные, но неразвитые его отцом. Два рассказа из его книги «Подвиги Шерлока Холмса» напечатаны в 1964 году в журнале «Наука и жизнь». Советский писатель Роман Ким опубликовал в 1966 году в журнале «Наш современник» два биографических рассказа о самом Конане Дойле, сюжетно связанные с Шерлоком Холмсом. А польский писатель В. Голембович «заставил» Холмса использовать его обширные познания в химии для расследования преступлений. Его книга «Химические приключения Шерлока Холмса» вышла в свет в Варшаве в 1964 году. К сожалению, она не переведена на русский язык и не издана в СССР; только два рассказа из нее опубликованы в журнале «Химия и жизнь» в 1965 году. Но рассказы В. Голембовича имеют лишь внешнее сходство с произведениями Конан Дойля. В них почти нет освещения блестящих методов криминалиста Холмса — «наблюдательности, логики и дедукции». Польский писатель, умело используя общеизвестный образ и имя Шерлока Холмса, увлекательным повествованием успешно решает задачу популяризации и пропаганды химических знаний.

Разговор о Шерлоке Холмсе — химике хочется закончить признанием его современного (и вполне реального!) коллеги по занятиям этой наукой — видного советского ученого, члена-корреспондента Академии наук СССР И. Е. Старина: «Особое впечатление на меня произвели в девятом классе уроки логики, которые талантливый педагог проводил на примере увлекательных рассказов Конан Дойля. Впоследствии эти занятия оказали большое влияние на мою творческую деятельность в области радиохимии. Оказалось, что при изучении поведения веществ, когда за ним невозможно наблюдать, применим тот же метод, какой использовал Шерлок Холмс».

Так вымышленный химик-детектив помогает в работе современным ученым-химикам!

К. КОСТРИН,
профессор технологии химии
г. Уфа
Художник В. Бахчанян