

ШЕРЛОК ХОЛМС: СЕКРЕТ ВЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ

Когда в непростой и напряжённой жизни украдкой выпадает свободный момент, уместно задать вопрос и попытаться — нет, не кому-нибудь, а самому себе — ответить на него, положив руку на сердце: вы никогда не испытывали соблазна вновь ощутить себя в прошлом — «общем», историческом, или хотя бы «камерном», индивидуальном, своём собственном? Иными словами, знакомо ли вам странное, не вполне объяснимое чувство, которое замечательный режиссёр Андрей Тарковский назвал «спасительной горечью ностальгии»?

Если да, то лежащая перед вами книга, собравшая под одну обложку все произведения о Шерлоке Холмсе и его неизменном спутнике докторе Уотсоне, может стать вам незаменимым попутчиком и проводником по далям реально и виртуально пережитого. Ибо составившие её сочинения, воплотив личность и судьбу главного героя, зримо и рельефно запечатлели характерные черты эпохи, в которую его образ создавался, и, больше того, испытали целый ряд культурных перевоплощений: родившись в безошибочно и неповторимо британском литературном «доме», в русских переводах (за которые честь и хвала славным мастерам отечественного переводческого цеха!) они полноправно вошли в плоть и кровь нашей художественной словесности, со временем став излюбленной духовной пищей нескольких поколений российских читателей.

Если вам от десяти до двадцати, то можно смело гарантировать: вы не отложите её в сторону, пока по первому разу не переживёте вместе с незабываемым дуэтом её главных действующих лиц: эксцентричного сыщика-джентльмена с Бейкер-стрит, 221-б, и его неразлучного спутника-врача — всю головокружительную череду самых невероятных событий и происшествий, какие только могут притаиться под чинным фасадом респектабельной Англии конца XIX — начала XX столетия. А если больше, то наверняка с удовольствием вспомните те светлые моменты собственной биографии, когда вам довелось впервые встретиться с величайшим из великих детективов, «родившимся» под пером 28-летнего английского прозаика Артура Конан Дойла в 1887 году, когда в одном из лондонских издательств вышла повесть «Этюд в багровых тонах».

Три года спустя его существование продолжилось ещё в одной повести «Знак четырёх», а затем, почти не прерываясь, ежемесячно возобновлялось на страницах журнала «Стрэнд мэгэзин» на протяжении 1890—1900-х годов в виде новелл, в дальнейшем составивших три авторских сборника: «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905). Этот период — к нему относится и создание снискавшей сенсационную читательскую популярность «Собаки Баскервилей» (1902) — обеспечил писателю прочную общенациональную, а затем и международную известность (в неменьшей мере, чем англичане, подвигами неутомимого расследователя с Бейкер-стрит, зачитывались по другую сторону Атлантики) и, больше того, превратил плодовитого прозаика в некое подобие «хроникёра» легендарных свершений своего культового персонажа.

И ведь вот что характерно (и, к слову сказать, являет собою неоспоримый признак принадлежности этого героя скорее к культурно-мифологическому, нежели к строго реалистическому литературному ряду): за сорок лет, «прожитых» под пером собственного творца, непревзойдённый мастер дедуктивного метода расследования преступлений вовсе не постарел. (Или «постарел» так же условно, как д'Артаньян и тройка его друзей-мушкетёров из бессмертной трилогии А. Дюма-отца.)

Больше того: Шерлок Холмс и его неразлучный спутник доктор Уотсон надолго пережили самого Артура Конан Дойла. Со дня смерти последнего прошло уже три четверти века, а два обитателя квартиры на Бейкер-стрит как ни в чём не бывало продолжают распутывать головоломные криминальные загадки...

И как будет занятно, из нашего сегодняшнего, суматошного и беспокойного времени попытаться вновь заглянуть в заваленные самыми неожиданными предметами комнаты небольшой квартиры на Бейкер-стрит, 221-б, где обитает нестареющий джентльмен, редко расстающийся с выдавшей виды пенковой трубкой, любящий одинокими вечерами поиграть на скрипке, под виртуозные пассажи которой рождается разрешение самых невообразимых загадок, какие задаёт наше непредсказуемое бытие...

Николай ПАЛЬЦЕВ