

ЕЩЕ ОДИН ГЕРОЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА

Артур Конан Дойл известен прежде всего своими историями о Шерлоке Холмсе. Они не только определили его литературную карьеру, но и задали направление развитию детективного жанра. Однако писатель создал еще одного знакового персонажа — профессора Джорджа Эдварда Челленджера, главного героя нескольких научно-фантастических произведений, ознаменовавших завершение Викторианской эпохи в Англии.

Родившийся в Шотландии в 1859 году, Дойл с раннего детства проявлял острый интерес к литературе. Писать он начал в пять лет, чем привел в восторг мать, впоследствии неизменно поддерживавшую сына в творчестве. Когда мальчику исполнилось восемь, его отправили подальше от семейных проблем в Англию учиться в частную школу. Там он еще больше погрузился в литературный мир. Любимыми авторами юного Дойла, несомненно, оказавшими влияние на его творчество, были Вальтер Скотт, Эдгар Аллан По и Жюль Верн.

Окончив школу, Дойл вернулся в Шотландию и поступил в Эдинбургский университет, где изучал медицину. В сво-

бодное время он писал короткие рассказы, один из которых, «Тайну Сассахской долины», продал в «Эдинбургский журнал Чэмберса» в 1878 году. Это была его первая профессиональная публикация. После университета Дойл провел год на борту китобойного судна судовым врачом, но в 1882 году вернулся на сушу и занялся медицинской практикой. Между визитами к пациентам он продолжал писать.

В 1886 году Дойл написал «Этюд в розовых тонах», дав жизнь своему самому знаменитому герою — сыщику Шерлоку Холмсу. Созданный под впечатлением от детективов Эдгара По, тот стал таким популярным, что писатель, устав от репутации «автора только Шерлока Холмса», в конце концов в одном из своих рассказов убил его. Правда, позже ему пришлось знаменитого сыщика возродить — по требованию читателей.

Усталость Дойла от Холмса была не случайной. К концу XIX века все викторианское общество нуждалось в отдушине. Оно стремилось вырваться из привычных границ «старой доброй Англии», и научное исследование мира оказалось хорошим источником для литературных идей. Шедевры Жюль Верна о новейших для того времени технологиях и путешествиях за пределы и внутрь Земли уже давно сверкали путеводными звездами, следуя за которыми, такие авторы как Герберт Уэллс (с которым Дойл состоял в переписке) начали публиковать свои научно-фантастические романы.

В 1910 году, чествуя достижение Северного полюса американским исследователем Робертом Пири, Дойл заметил: «У писателей-романистов всегда есть что-то вроде обиды на исследователей». Возможно, именно это событие вдохновило законодателя детективного жанра на создание нового героя — профессора Челленджера, который даже по своему характеру, агрессивный и часто просто грубый, был полной противоположностью сдержанному и внешне невозмутимому Холмсу.

АРТУР КОНАН ДОЙЛ

Как и у знаменитого сыщика, чьим прототипом является доктор Белл, один из профессоров Медицинской школы Эдинбургского университета, у Челленджера тоже имеются реальные прообразы. Один из них — профессор физиологии Уильям Ратерфорд, читавший лекции в Эдинбургском университете, когда Дойл изучал медицину, другой — друг писателя исследователь Перси Фосетт. Именно Фосетт рассказывал Дойлу о невероятных путешествиях по Амазонским джунглям, и многое из рассказанного вошло в роман, герои которого находят неизвестную долину, населенную динозаврами и людьми.

Дойл в одном из писем к матери как-то заметил, что «Затерянный мир» — это самая мальчишеская из всех его книг. Роман, написанный в 1911 году, был принят с большим энтузиазмом издателем журнала «Стрэнд», объявившим его лучшим сериалом, который он когда-либо публиковал. Книгой роман вышел в 1912 году. Она сопровождалась фотографиями Дойла, одетого как профессор Челленджер, и была благоклонно встречена читателями.

В октябре того же 1912 года отдельной книгой вышла другая сериальная история о профессоре Челленджере. В «Отравленном поясе» героев «Затерянного мира» вызвали к нему в дом с заданием принести кислородный баллон. По прибытии им поведали, что Земля проходит сквозь пояс межзвездного газа, который должен убить всех, кого застанет врасплох. Так Дойл перешел от научных приключений к постапокалиптике.

Третья книга о профессоре Челленджере, «Земля тумана», была опубликована значительно позже — в 1926 году. Она отражает интерес Дойла к спиритуализму. В этом романе писатель отказался от ранее созданного им научно-фантастического мира. Но в двух последующих историях о профессоре Челленджере вернулся в него. В 1928 году появилась повесть «Когда Земля вскрикнула», в которой Челленджер

проникает сквозь земную кору, а в 1929-м — рассказ «Дезинтеграционная машина», в котором описан невероятный механизм, способный разрушать и воссоздавать любые объекты.

Артур Конан Дойл вел интересную и разнообразную жизнь. Посвященный в рыцари в 1902 году за общественно-политическую деятельность, он занимался активной пропагандой спорта и спиритуализма. Для своих современников он был прежде всего создателем знаменитого Шерлока Холмса, хоть и «барахтался», по мнению тогдашних критиков, в исторической и научно-фантастической литературе. Но спустя столетие роман «Затерянный мир» стал не менее популярен, чем истории о лондонском сыщике. Приключения неукротимого профессора Челленджера все больше будоражат воображение читателя.

Филипп Бастиан