

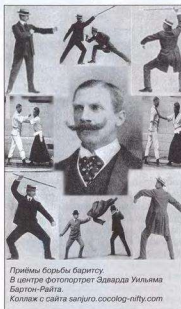
«Японская борьба» для джентльменов

Мориарти шёл за мной по пятам. Дойдя до конца тропинки, я остановился: дальше идти было некуда. Он не вынул никакого оружия, но бросился ко мне и обхватил меня своими длинными руками. Он знал, что его песенка спета, и хотел только одного — отомстить мне. Не выпуская друг друга, мы стояли, шатались, на краю обрыва. Я не знаю, известно ли это вам, но я немного знаком с приёмами японской борьбы — «баритсу», которые не раз сослужили мне хорошую службу. Я сумел увернуться от него. Он издал вопль и несколько секунд отчаянно балансировал на краю, хватаясь руками за воздух. Но всё-таки ему не удалось сохранить равновесие, и он сорвался вниз. Нагнувшись над обрывом, я ещё долго следил взглядом за тем, как он летел в пропасть. Потом он ударился о выступ скалы и погрузился в воду.

Полагаю, большинству читателей излишне напоминать произведение, в котором английский писатель Конан Дойл с такой трепетной любовью описал поединком знаменитого сыщика Шерлока Холмса и криминального гения профессора Мориарти, случившийся в 1891 г. у Рейхенбахского водопада, неподалёку от местечка Мейринген, что в Швейцарии. Эти захватывающие строки, пожалуй, известны всем, но многие ли любители детективной литературы задавались вопросом, существовала когда-нибудь на самом деле японская борьба баритсу или она всего лишь плод неиссякаемого воображения уважаемого автора?

Я наверняка окажусь прав, если позволю себе предположить, что большая часть почитателей таланта сэра Артура Конан Дойла, когда-либо читавших рассказы «Пустой дом», давно уверовала в последнее. Типичный и далеко не худший пример: открываем книгу Бориса Акунина «Нефритовые чётки» и обнаруживаем следующие строки:

— Холмс блестяще владеет смертоносной японской борьбой баритсу, —



Приёмы борьбы баритсу.
В центре фотопортрет Эдварда Уильяма Бартона-Райта.
Коллаж с сайта sanjuro.cocolog-nifty.com

сообщил мне Уотсон-сенсей. — Вам, мистер Сибата, она, конечно же, известна.

Нет, о смертоносной борьбе баритсу мне слышать не доводилось, я даже не могу себе представить, какими иероглифами может писаться такое слово. Как мне показалось, слова доктора не доказали удовольствия его старшему другу — во всяком случае, тот поморщился.

Я не модный писатель Борис Акунин, но я, как он и как многие другие любители детективного жанра, долгое время не верил в существование баритсу. Почему не верит Акунин, мне ведомо, однако момент истины однажды посетил меня, и я с удивлением узнал, что борьба баритсу существовала в действительности.

Артур Конан Дойл позволил себе всего лишь одно-единственное художественное допущение, упомянув в тексте «Пустого дома», что у баритсу японские корни. Так это или нет, решать вам.

Я, в свою очередь, переложу на бумагу некоторые свои измышления...

Основоположником баритсу, как оказалось, является англичанин Эдвард Уильям Бартон-Райт, родившийся и долгое время проживший в индийском штате Бангалор.

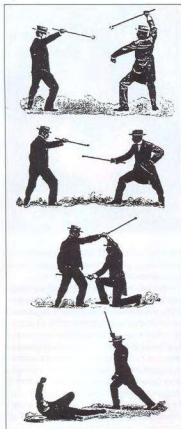
Эдвард был третьим из шести детей в семье Бартонов. Отец (Уильям Бартон) работал на железной дороге инженером-путейцем, мать (красавица Джорж Райт) всю свою жизнь занималась воспитанием детей и вела домашнее хозяйство. Семейство Бартонов вернулось в Англию в 1880 г.

По прибытию на родину Эдвард отбыл сначала во Францию, затем — в Германию, где обучался инженерному делу. Окончив с отличием два престижных университета и овладев профессией инженера, Эдвард сначала поступил на работу клерком при железной дороге (Англия), потом стал инженером, а чуть позже перешёл на должность инспектора. А ещё позже его, как гражданского инженера, пригласили на службу в угледобывающую компанию, и он побывал во многих уголках земного шара, включая такие страны, как Испания, Португалия и Япония.



Юки Тани и Садаказу Уэниси, сначала гильберты, потом конкуренты Бартона-Райта

¹ Иногда слово «баритсу» пишется много так, как написал его Борис Акунин (Примеч. авт.)



В баритсу трость – главное оружие джентльмена. Фотоснимки из журнала «Pearson's Magazine», 1901 г., и с сайта lacannepigny.files.wordpress.com

Именно в Японии Эдвард Уильям Бартон-Райт впервые познакомился с восточными боевыми искусствами – с 1893 по 1897 гг. изучал дзю-джитсу². Вначале это была школа «Шинен Фудо рю» в Кобе, потом «Тенджин-Шиню рю» в Йокогаме и, в конце концов, знаменитая школа «Кодокан Дзю-До» в Токио. По возвращении в Англию (1898)



Зонтик в баритсу заменил леди трость



Эдвард решает объединить основы теории и практики вышеупомянутых школ дзю-джитсу для того, чтобы сформировать свою собственную – с неотразимым стилем, которую и называет баритсу³.

В течение двух последующих лет Эдвард Уильям Бартон-Райт добавляет в баритсу элементы английского классического и французского боксов, а также включает в качестве необходимой атрибутика бойцов баритсу самую обыкновенную прогулочную трость. Во-первых, трость имели при себе все английские джентльмены того време-

ни. Во-вторых, на улице её можно использовать не только по прямому назначению, но и ещё в качестве довольно приличного оружия.

Для наглядности вспомним несколько произведений Артура Конан Дойла, в которых прогулочная трость упоминается в качестве грозного оружия...

Вернувшись домой, я переоделся и отправился к сэру Джорджу. Вынахал он, разумеется, всё отрицал, но когда я рассказал в подробностях, что произошло той ночью, он стал угрожать мне и даже схватил висевшую на стене трость. Я знал, с кем имею дело, и мигом приставил револьвер к его виску.

(«Берилловая диадема»)

Я вытащил револьвер и положил его на угол стола. Холмс принес с собой длинную, тонкую трость и поместил её возле себя на кровать вместе с коробкой спичек и огарком свечи. Потом задул лампу, и мы остались в полной темноте.

(«Пёстрая лента»)

Я взял шляпу и свою самую толстую трость. Холмс, я заметил, достал из ящика письменного стола револьвер и сунул его в карман. Было ясно, что нашу ночную поездку он считает делом серьёзным.

(«Знак четырёх»)

Оставив дверь незапертой, он повёл её по тропинке через пустошь, и тут его встретил или догнал тренер. Началась драка, Симпсон проломил тренеру череп тростью, сам же не получив и царапины от ножичка Стрэкера, которым тот пытался защищаться.

(«Серебряный»)

Эдвард Уильям Бартон-Райт мечтал о том, чтобы его школа превзошла по многим параметрам весьма популярную в те годы школу французского бокса, руководимую швейцарским профессором Пьером Винни. Надо сказать, использование прогулочной трости неплохо повлияло на результат.

Основные принципы баритсу боратель этой экзотической борьбы хорошо выразил на страницах своей книги «Как изобразить из себя сильного человека» (1899):

² Дзю-джитсу (дзю-джитсу) (яп. дзю-джитсу) (англ. jujitsu, от яп. ju — нежный, благодетельный и jutsu — искусство), японская система самозащиты и нападения; основные приёмы — удержание и парирование уязвимых мест, выкручивание суставов (с бросками) и др. Возник в XIII в. как вид физического и боевого подвоя самураев, включающий приёмы самозащиты без оружия и действия с оружием. В Дзю-джитсу выделялись самостоятельные направления: дзюдо, айкидо, карате и др. («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». (Примеч. ред.)

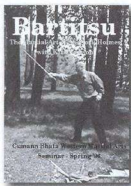
³ Судя по всему, правильное название этой, систематической, системы борьбы, образованной из комбинации приёмов европейских и азиатских боевых искусств, баритсу (баритсу) — по имени её создателя. И, скорее всего, Конан Дойл просто ошибся, назвав её баритсу (баритсу). (Примеч. ред.)



Книга Тони Вольфа «Бартитсу – краткое руководство».
(LULU Press, 2005, edited by Tony Wolf)

- главное – нарушить равновесие противника;
- предвосхитить противника прежде, чем тот найдёт время для восстановления сил;
- использовать силу противника против него самого;
- при любой возможности захватывать конечности противника и те части его тела, которые не способны сопротивляться механическому воздействию на них.

И ещё немного из той же книги: «В Бартитсу включены элементы бокса (использование кулака одновременно как ударного и защитного средства боя), удары ногами (для различных манёвров в рукопашной перепалке), трость (элемент неожиданности). По сути, Бартитсу можно считать борьбой, направленной против противника, владеющего различными боевыми искусствами: от классического бокса и вплоть до экзоти-



Обложка DVD «Бартитсу – военное искусство Шерлока Холмса»

ческих Дзю-До и Джиу-джитсу. Для понятия основных принципов Бартитсу достаточно знать, что эта борьба основывается на работе рук, ног и трости, что вместе даёт возможность противостоять практически любому противнику в любом месте, где его только можно повстречать».

В 1900 г. Бартон-Райт открыл в Лондоне (район Сохо) «Школу Бартитсу и Физической Культуры» – по адресу: Шафтесбери авеню, д. 67Б. Занятия проводились в диапазоне от дисциплины самообороны, боевых и спортивных состязаний до экстремального воздействия на человека агрессивных сред, таких как высокие температуры, яркий свет, электричество, вибрация и даже радиация. К 1901 г. Бартон-Райт окончательно детализировал бартитсу, добавив в неё последний элемент – зонтик. Казалось, фортуна будет благоволить основоположнику бартитсу всю оставшуюся жизнь...

В 1903 г. детище Эдварда Бартон-Райта прекратило существование. Виной всему финансовая сторона вопроса – плата за регистрацию и обучение была непомерно высока, плюс налоги, да и сами английские джентльмены по-прежнему предпочитали заниматься классическим боксом, нежели чем-то невиданным и неслыханным. Вдобавок партнёры основателя бартитсу, такие известные мастера джиу-джитсу,



Автор книги «Бартитсу – краткое руководство» Тони Вольф

как Юкио Тани и Салеказу Уениси, решили открыть в Лондоне свои собственные школы.

Кроме того, швейцарский профессор Пьер Вини, о котором уже говорилось, организовал на Шафтесбери авеню «Спортивную гимназию». Последнее обстоятельство сыграло значительную роль в судьбе героя этого повествования – Эдвард Бартон-Райт надолго выпал из обихода известных английских проповедников боевых искусств. Известно лишь, что он всё-таки, но уже намного скромнее, продолжал своё дело приблизительно до 20-х гг. XX в.



Отработка приёмов в современной школе бартитсу. Фото с сайта gallowglassacademy.org

Но к прежним высотам Бартон-Райт никогда больше не возвращался.

Возможно, баритсу так и канула бы в деду, не живи в Лондоне врач и маэстро детективного жанра Артур Конан Дойл. В 1903 г. из-под его пера вышел очередной рассказ о любимом миллионере Шерлоке Холмсе, в котором Конан Дойл устами сыщика во всех красках передавал атмосферу смертельного противостояния Добра и Зла у гибельного Рейхенбахского водопада. Читатели были в восторге, а Конан Дойл, по всей видимости, просто не совсем хорошо разбирался во всех тонкостях, а может быть, банально опечалась, обозначив в тексте «Пустого дома» баритсу как японскую разновидность боевых искусств. А ведь, по правде сказать, ошибиться мог (да и может) каждый. Ведь само написание баритсу (baritsu или bartitsu) больше ассоциируется с Востоком, нежели с Западом. Не так ли?

Остаток жизни основоположник баритсу работал врачом, продолжая при этом заниматься практическими исследованиями воздействия на организм человека агрессивных сред. В 1950 г. Эдвард Бартон-Райт дал последнее интервью японскому информа-

ционному бюллетеню «Будоквай», посетил съезд мастеров восточных единоборств, а через год (в девностолетнем возрасте) умер в своём доме в Лондоне.

На его могиле, как пишет в своих мемуарах исследователь боевых искусств Ричард Боуэн, начертана весьма и весьма печальная эпитафия: «Могилы ничего»...

Но на этом судьба Эдварда Бартон-Райта, к счастью, не оборвалась. Исследователи творчества Конан Дойла долгое время ломали головы над вопросом существования японской борьбы баритсу. Тайна «отца» Шерлока Холмса, скорее всего, так и осталась бы тайной за семью замками, не попадись в руки исследователей боевых искусств мемуары упомянутого несколькими строками выше Ричарда Боуэна.

В 2001 г. английский журнал «Electronic Journals of Martial Arts and Sciences» (EJMAS) опубликовал в Интернете избранные материалы из единственной, но интригующей работы Ричарда Боуэна. Тексты почти мгновенно привлекли внимание так называемых шерлоканинцев (в большей части, исследователей книг о Шерлоке Холмсе и вообще творчества Артура Конан Дойла), особенно материалы, касающиеся

самообороны тростью. Буквально через год появилась «Международная ассоциация энтузиастов баритсу».

Фантастика? Пожалуй, даже больше, чем просто фантастика. Уверовав в реальность существования баритсу, последователи Эдварда Бартон-Райта сумели докопаться до истоков этого единоборства. Вскоре появилось два направления баритсу: каноническое и нэо. Тем более что с тех времён и поныне в Лондоне (да и в любой другой стране мира) мало что изменилось в плане преступности.

В августе 2005 г. в Лондоне была опубликована работа Тони Волфа «Баритсу — краткое руководство». В книгу вошли методики классического и нэо-баритсу, полная история и планирование занятий по методу Эдварда Бартон-Райта.

Спустя два года вышел первый DVD-диск с уроками баритсу, автором и продюсером которого выступил действительный член «Международной ассоциации энтузиастов баритсу» Кирк Лаусон. Название у этого детища, на мой взгляд, говорящее: «Баритсу — военное искусство Шерлока Холмса».

Павел ГРОСС,
Санкт-Петербург

10-я юбилейная специализированная выставка

ИЗДЕЛИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ОПК

САЛОНЫ ВЫСТАВКИ:

- НАНОТЕХНОЛОГИИ
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЭЛЕКТРОНИКА
- ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
- ТЕХНОЛОГИИ, ПРОЕКТЫ И ИНЖЕНЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ В РАМКАХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
- НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ХИМИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ
- ЭНЕРГЕТИКА И ТОПЛИВО
- РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ
- ТРАНСПОРТ
- ЭКОЛОГИЯ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ
- КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ
- ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БУДУЩЕМ

ОТДЕЛЬНЫМИ РАЗДЕЛАМИ ВЫСТАВКИ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

Региональные экспозиции;
Наукоград: ЗАТО: Технопарки

при поддержке:
АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВА РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ПРОМЫСЛОВОГО,
МИНУБОРОНЫ РОССИИ, РОСАТОМА, РОСКОСМОСА,
РОСВОСКОМОБОРОНЫ, РАН, РКА, АКСОП

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Конференции по актуальным вопросам использования технологий двойного назначения
Семинары и круглые столы для специалистов
Конкурс на лучшее техническое решение
Презентации участников выставки

УСТРОИТЕЛЬ:
РОССИЙСКАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
ЭКСПОДИЗАЙН®

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:
Дирекция выставки: Тел: (499) 181-6083; тел./факс: (495) 641-1789
e-mail: izd@expo-design.ru, www.2techexpo.ru